

# Colloque étudiant international L'endroit et l'envers du corps : La représentation du corps dans la littérature francophone contemporaine.



**DANS** son film *The Pillow Book*, Peter Greenaway nous dit qu'il y a « *two things in life that are dependable : the delights of the flesh and the delights of literature* ». En effet, en le rapprochant de la calligraphie, le film fait du corps à la fois un sujet d'écriture et un objet sur lequel on écrit. Ainsi le corps est représenté dans ce que Merleau-Ponty appelle « sa double appartenance à l'ordre de l'objet et à l'ordre du sujet ». Dans la production du discours sur lui-même, le corps, qui est parfois étranger au soi, se découvre, se rêve, se dessine et se « reproduit » dans l'acte réflexif de l'écriture. Dans le cadre de ce colloque, nous proposons de visiter le corps littéraire, de le (dé)composer, sous tous ses angles dans le contexte contemporain du Québec, du Canada, de la France et des autres régions de la francophonie. Si notre intérêt se tourne d'abord vers la représentation du corps dans la littérature contemporaine, cette dernière peut être abordée à travers une approche comparative (arts visuels, cinéma, philosophie, etc.) nous permettant de mieux saisir ce corps qui nous préoccupe.

## Les coorganisateur du colloque

Nathalie Dumas, Lydia Lamontagne et Jimmy Thibeault.

**Les conférences ont lieu à la salle 509,  
Pavillon des Arts. 70, rue Laurier, Ottawa.**

<http://www.lettres.uottawa.ca/ActivitesColloques.html>

Pour nous joindre • [lecorps@uottawa.ca](mailto:lecorps@uottawa.ca)

Tableau : Robbert Fortin, *sans titre*,  
m/m, 1,52 sur 1,83 m.  
[www.robbertfortin.com](http://www.robbertfortin.com)

## Remerciements

- Ambassade de France à Ottawa, particulièrement M. Pierre-Yves Sonalet
- Faculté des arts, Université d'Ottawa
- Centre de recherche en civilisation canadienne-française, Université d'Ottawa
- Institut d'études canadiennes, Université d'Ottawa
- Faculté des études supérieures et postdoctorales, Université d'Ottawa
- Département des lettres françaises, Université d'Ottawa
- Association des étudiant(e)s diplômé(e)s, Université d'Ottawa
- Association des étudiant(e)s diplômé(e)s en Lettres françaises, Université d'Ottawa
- Association étudiante des Lettres françaises, Université d'Ottawa
- Institut d'études des femmes, Université d'Ottawa
- Nicole Bourbonnais, Lucie Hotte et Lucie Joubert pour tous leurs conseils et leur appui
- Robbert Fortin (poète et artiste visuel) et Denise Truax, des Éditions Prises de parole, pour leur autorisation d'utiliser la version numérisée de la peinture de Robbert Fortin se retrouvant sur la page couverture de son recueil intitulé *Peut-il rêver celui qui s'endort dans la gueule des chiens* (Sudbury, Prise de parole, 1995)
- Fernand Aubin, webmestre du Département des lettres françaises, Université d'Ottawa.



uOttawa



CENTRE DE  
RECHERCHE EN CIVILISATION  
CANADIENNE-FRANÇAISE  
Faculté des arts  
Université d'Ottawa



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Ambassade de France au Canada



UNIVERSITÉ D'OTTAWA  
LES 17 ET 18 JUIN 2005

VENDREDI 17 JUIN

9 h MOTS DE BIENVENUE

**M. Pierre Anctil**, directeur de l'Institut d'études canadiennes (U. d'Ottawa)

**M. Pierre Kunstmann**, directeur du Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

**M. Jean-Pierre Wallot**, directeur du Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF, U. d'Ottawa)

9 h 15 PRÉSIDENT D'HONNEUR

**M. Daniel Castillo Durante** (U. d'Ottawa) « Le corps : États des lieux »

LE CORPS OUTIL DE POUVOIR

**Président de séance : Kasereka Kavwahirehi**, Professeur, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

10 h **Jimmy Thibeault** (U. d'Ottawa) « Pour une géopolitique du sexe ou la quête du pouvoir dans *La chair du maître* de Dany Laferrière »

10 h 30 **Angèle Patricia Siewe** (U. de Yaoundé I) « La générosité du corps africain, un préjugé au cœur du roman de Calixthe Beyala »

11 h Pause

LES REGARDS DE L'AUTRE

**Présidente de séance : Lucie Joubert**, Professeure, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

11 h 15 **Wafae Karzazi** (U. de Montréal) « La représentation du corps dans *Shérazade, 17 ans, brune, frisée, les yeux verts* de Leila Sebbar »

11 h 45 **Alexandra Destais** (U. de Caen) « Mode de représentation du corps érotique de la femme musulmane dans *L'Amande* de Nedjma »

12 h 15 Repas

LE CORPS DÉVOILÉ

**Présidente de séance : Nathalie Dumas**, Doctorante, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

14 h **Sylvia Goossens** (U. of California) « Pour une herméneutique du sujet féminin : Le corps et l'écrit »

14 h 30 **Joëlle Papillon** (U. of Toronto) « Désir et trauma dans *Folle* de Nelly Arcan »

15 h **Julie Delorme** (U. d'Ottawa) « Le langage stéréotypé du corps dans *Folle* de Nelly Arcan »

15 h 30 Pause

LE CORPS, L'IDENTITÉ ET LA SEXUALITÉ

**Président de séance : Daniel Castillo Durante**, Professeur, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

15 h 45 **Neli Dobрева** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris) « Figures et transformations du corps féminin (en asexué) dans le roman *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq »

16 h 15 **Claudia Labrosse** (U. d'Ottawa) « Sexe : M. ou F.? La (double) figure du corps transsexuel dans *Le sexe des étoiles* de Monique Proulx »

16 h 45 Pause

17 h CONFÉRENCIÈRE INVITÉE

**Christine Détrez** (École normale supérieure de Lyon) « À leur corps défendant : corps et représentation féminine »

18 h 30 VIN D'HONNEUR

SAMEDI 18 JUIN

VERS L'EFFACEMENT DU CORPS

**Présidente de séance : Claudia Labrosse**, Doctorante, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

9 h 30 **Alexis Lussier** (U. du Québec à Montréal) « Théologie du corps politique »

10 h **Karine Landry** (U. Concordia) « Ce corps qui n'en est pas un »

10 h 30 Pause

LE CORPS ET L'ÉCRITURE

**Présidente de séance : Lydia Lamontagne**, Doctorante, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

10 h 45 **David Risse** (U. Laval) « Le corps revisité : histoire politique et philosophie foucauldienne de la littérature francophone contemporaine »

11 h 15 **Jean-Sébastien Trudel** (U. Laval) « Le corps de l'écriture chez Valère Novarina »

11 h 45 **Mireille Beausoleil** (U. de Montréal) « Autour de la (petite) mort du corps : érotisme et quotidienneté dans la *Mécanique des femmes* de Louis Calaferte »

12 h 15 Repas

LE CORPS-TEXTE

**Président de séance : Marcel Olscamp**, Professeur, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

14 h **Jonathan Lamy** (U. du Québec à Montréal) « Tatouages et écriture du corps chez Denis Vanier »

14 h 30 **Candice Nicolas** (U. of Ohio State) « Jean Cocteau et le corps d'un poète »

15 h Pause

LE THÉÂTRE DU CORPS ET LE CADAVRE

**Présidente de séance : Dominique Lafon**, Professeure, Département des lettres françaises (U. d'Ottawa)

15 h 15 **Luc Moquin** (U. d'Ottawa) « L'Équarissage du personnage : le corps "tabassé" dans le théâtre de Boris Vian »

15 h 45 **Sophie Létourneau** (U. de Montréal) « Le cadavre dans l'œuvre de Wajdi Mouawad »

16 h 15 Pause

16 h 30 CLÔTURE DU COLLOQUE