

12 h 30 - 14 h

LUNCH

Café JAZZY
UCU 217

SÉANCE IV

Présidente de séance : Marion Trévisan, Université
d'Ottawa

14 h - 17 h

... OU LE FLOU GÉNÉRIQUE

**Conférencier invité : Marcel Olscamp,
Université d'Ottawa**

Aux sources de l'impur : de la genèse au genre

*La littérature à l'épreuve des genres : les textes hybrides de
Marguerite Duras*
Hamida Drissi, Université du Québec à Montréal

*Le rejet de l'Histoire à travers l'impureté générique dans Dora
Bruder de Patrick Modiano*
Désirée Lamoureux, Université de Western Ontario

*L'art de la chronique littéraire : une esthétique de l'impur ?
L'exemple de Maurice Barrès*
Séverine Depoulain, Université Paul Verlaine, Metz

*Parole impure et procédés de subversion dans Maîtresses-
Cherokees de Josée Yvon*
Ariane Bessette, Université d'Ottawa

17h - 17 h 15

MOT DE CLÔTURE

**MARCEL OLS CAMP
BRIGITTE FONTILLE**

REMERCIEMENTS

Le Département de français de l'Université d'Ottawa
La Faculté des Arts de l'Université d'Ottawa
L'Association des étudiant(e)s diplômé(e)s de
l'Université d'Ottawa (GSAÉD)

Sarah Abd El-Salam
Mawy Bouchard
Nelson Charest
Julie Côté
Claire Esnault
Michel Fournier
Alexandre Gauthier
Martine Michon
Catherine Skidds
Marion Trévisan
Jade Dumouchel-Trudeau

COMITÉ ORGANISATEUR

Avec la collaboration de Marcel Olscamp

Brigitte Fontille
brigittefontille@yahoo.fr

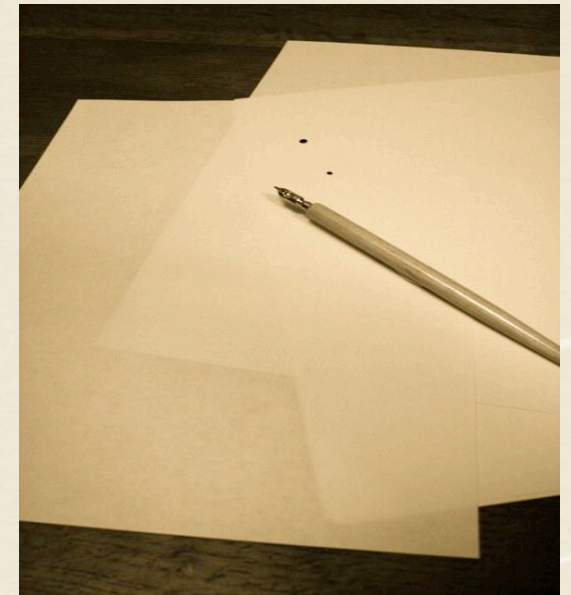
Audrey Gilles-Chikhaoui
audrey.gilleschikhaoui@gmail

et l'Association étudiante des cycles supérieurs du
Département de français de l'Université d'Ottawa
(AECS)

**PHOTOGRAPHIE : AUDREY
GILLES-CHIKHAOUI**

*QUAND LA LITTÉRATURE SE
FAIT IMPURE*

LES 29 ET 30 SEPTEMBRE 2011



UNIVERSITÉ D'OTTAWA

ARTS 509

70, AVENUE LAURIER EST

Toutes les séances auront lieu à la salle 509 du Pavillon des Arts de l'Université d'Ottawa (entrée 70 avenue Laurier, au coin de l'avenue Laurier et de la rue Waller)

29 SEPTEMBRE

8 h 15 – 9 h

PETIT DÉJEUNER

9 h – 9 h 30

MOT DE BIENVENUE

Christian Milat, directeur du Département de français

SURVOL HISTORIQUE EN VUE D'UNE APPROCHE THÉORIQUE

SÉANCE I

Présidente de séance : Catherine Skidds, Université d'Ottawa

9 h 30 – 12 h 15

DU CÔTÉ DE LA RENAISSANCE...

Conférencière invitée : Mawy Bouchard, Université d'Ottawa

L'étoffe du public : une histoire des rayures et des bigarrures en littérature

Les Histoires tragiques de François de Rosset (1619) entre canard d'information, justice et littérature

Claire Esnault, Université Aix-Marseille I / Université d'Ottawa

Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troie de Lemaire de Belges au carrefour de l'histoire et de la mythologie
Adeline Desbois, Université Paris-Sorbonne, Paris IV

L'impureté stylistique de Rabelais au service d'une éthique de l'équilibre

Jean-Simon Devault, Université d'Ottawa

Le caractère intertextuel des Dames illustres de Brantôme

Katarzyna Blazejewska, Université de Strasbourg

12 h 30 – 14 h

DÎNER

Café Jazzy

UCU 217

SÉANCE II

Présidente de séance : Jade Dumouchel-Trudeau, Université d'Ottawa

14 h – 17 h

... À LA PRATIQUE CONTEMPORAINE.

Conférencier invité : Michel Fournier, Université d'Ottawa

Des marges de la littérature au cœur de la culture : hybridité littéraire et hybridité culturelle

L'autofiction de Serge Doubrovsky : intertextualité et approche générique dans Le Livre brisé

Lévy Nurit, Université Paris Diderot, Paris VII

Paul Valéry : L'idéal de poésie pure à l'épreuve de la traduction

Pauline Galli, Université Vincennes-Saint-Denis, Paris VIII

Le texte d'en dessous entre littérature et psychanalyse : pureté ou dissentiment ?

Alex Gagnon, Université de Sherbrooke

18 h 30

SOUPER

Bangkok Thai Garden
370, rue Dalhousie

30 SEPTEMBRE

REGARDS MIXTES

8 h 30 – 9 h

PETIT DÉJEUNER

DU MÉLANGE DES ARTS À LA CONTAMINATION GÉNÉRIQUE

SÉANCE III

Présidente de séance : Sarah Abd El-Salam, Université d'Ottawa

9 h – 12 h 15

QUAND LA PRATIQUE SE TOURNE VERS L'INTERARTISTIQUE...

Conférencier invité : Nelson Charest, Université d'Ottawa Phénoménologie du tableau

L'impureté visuelle : lectures de romans iconotextuels
Gabriel Tremblay-Gaudette, Université du Québec à Montréal

Les livrets de tragédie lyrique : un genre impur ?
Cécile Champonnois, Université Paris-Sorbonne, Paris IV

Quels regards porter sur le roman musico-littéraire ? Une étude de l'œuvre de Pascal Quignard
Brigitte Fontille, Université d'Ottawa